



på nattbordet

**Tom Werner Ottmar,
internettsiden Start siden**

– Hva? Å? Jeg har jobbet halve natten og er ikke helt våken ennå, men nå skal vi se... jo her ligger Jahn Otto Johansens «Grenseland» som er veldig spennende. En stor fornøyelse å lese ham.

– Og før den da?

– Ja, det var det da. Det ligger massevis av bøker her.

– Bare ta noen fra bunken da vel.

– Ja... det har vært litt fantasiløst i en periode nå – Liv Ullmann, Erlend Loe, Tor-kild Damhaug og endel andre norske.

– Mange vil være uenig med deg når det gjelder Erlend Loe og mangel på fantasi.

– Men det fantasiløse ligger i at alle leser ham samtidig. Det virker litt sånn saute. Ellers finner jeg «Hva nå, unge mann».

– Fra 1930-årene og av Hans Fallada.

– Ja. En veldig søt bok som alle kjenner tittelen på, men få har lest i dag.

– Og derfor ikke er klar over at den sier viktige ting om Tyskland før Hitler.

– Nettopp. Jeg skulle gjerne se en slik bok fra norsk samtid i dag, da ville vi kanskje forstått hvordan ting har endret seg. Litteraturen på 30-tallet er ufattelig moderne og frisk i den forstand at den ønsket å bryte ned noen grenser. Meget mer spennende enn Mykle på 60-tallet da det begynte å bli plumpt.

■ ■ Etter Børs er Dagens Næringslivs seksjon for medier, reklame, kultur og underholdning. Tips, innlegg og debattartikler kan sendes til redaksjonen på telefaks nr. 22 00 13 50 eller e-post til etterbors@dn.no